

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 41» г. Белгорода**

**Рассмотрена**  
на заседании методического  
совета МБОУ СОШ № 41  
г. Белгорода  
Председатель:

\_\_\_\_\_ О.А. Нессонова  
Протокол от  
« 01» июня 2021 г. № 5

**Принята**  
на заседании педагогического  
совета МБОУ СОШ № 41  
г. Белгорода  
Председатель:

\_\_\_\_\_ Е.В. Осетрова  
Протокол от  
« 04» июня 2021 г. №14

**Утверждена**  
приказом директора  
МБОУ СОШ № 41  
г. Белгорода  
от « 04» июня 2021 г. № 380

\_\_\_\_\_ Е.В. Осетрова

**Адаптированная рабочая программа  
для обучающихся с ЗПР  
(вариант 7.1.)  
по предмету  
«Литературное чтение»  
(базовый уровень)  
1-4 классы**

составлена авторским  
коллективом МБОУ СОШ № 41:  
Корниенко Т.И., Жданова Н.Н.,  
Черкашина Ж.В., Ермилова С.В.

**2021 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету «Литературное чтение» составлена на основе программы «Литературное чтение» Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации (Сборник программ для начальной школы (система Д.Б.Эльконина-В.В. Давыдова.- М., Вита Пресс, 2008.- с.150-180).

Данная адаптированная рабочая программа может быть использована для детей обучающихся на дому с внесением изменений в распределение часов с учетом психо-физических возможностей здоровья ребенка.

*Основная цель* литературного чтения – помочь ребёнку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы, обогатить читательский опыт. Развитие читательских умений предполагает овладение основными видами устной и письменной литературной речи: способностью воспринимать текст произведения, слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча, понимать читаемое на уровне не только фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональное отношение); воссоздавать в своём воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и уметь рассказывать текст произведения в разных вариантах –подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации.

### *Задачи учебного предмета «Литературное чтение»:*

- обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы;
- научить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражать свою точку зрения (позицию читателя);
- систематически отрабатывать умения читать вслух, молча, выразительно; пользоваться основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым);
- включать учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения, учить работать в парах и группах;
- формировать литературоведческие представления, необходимые для понимания литературы как искусства слова;
- расширять круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее условия для овладения смысловым чтением и формирования универсальных учебных действий. Читательское пространство в программе формируется произведениями для изучения на уроке (даны в учебнике), для дополнительного чтения (в учебной хрестоматии), для самостоятельного чтения по изучаемым теме или разделу (в рубрике «Книжная полка» в конце изучаемого раздела или нескольких разделов).

### **Содержание коррекционной работы**

Профилактика специфических и сопутствующих (графических, орфографических) ошибок. Развитие устной и письменной коммуникации, способности к осмысленному чтению и письму. Развитие способности пользоваться устной и письменной речью для решения соответствующих возрасту бытовых задач. Развитие способности к словесному самовыражению на уровне, соответствующем возрасту и развитию обучающегося. Обучение правилам коммуникации и умениям использовать их в актуальных для обучающихся бытовых ситуациях. Расширение и обогащение опыта коммуникации обучающегося в ближнем и дальнем окружении. Развитие потребности и умений активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач. Коррекция нарушений психического и речевого развития обучающихся. Формирование «чувства» языка, умения отличать правильные языковые формы от неправильных. Формирование языковых обобщений (фонематических, морфологических, синтаксических). Развитие навыков семантического программирования и языкового оформления как предложений, так и текста. Формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом (умение выделять части текста, составлять план текста и т.д.). Формирование умения выражать свои мысли.

*Для реализации программы используется учебно – методический комплект:*

**1 класс:**

Г.Н. Кудина, З.Н Новлянская Литературное чтение. М.:Просвещение, 2019г . Программа для общеобразовательных учреждений. 1—4 классы

Г.Н Кудина, З.Н Новлянская. Литературное чтение. 1 класс. Учебник. В 2 частях.- М.: Просвещение, 2019.

Г.Н.Кудина, З.Н. Новлянская. Литературное чтение. Методическое пособие. 1 класс. .- М.: Просвещение, 2017.

**2 класс:**

Г.Н Кудина, З.Н Новлянская. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. В 2 частях. .- М.: Просвещение, 2020.

Г.Н.Кудина, З.Н. Новлянская. Литературное чтение. Методическое пособие. 2 класс. .- М.: Просвещение, 2017.

**3 класс**

Г.Н Кудина, З.Н Новлянская. Литературное чтение. 3 класс. Учебник. В 2 частях. .- М.: Просвещение, 2021.

Г.Н.Кудина, З.Н. Новлянская. Литературное чтение. Методическое пособие. 3 класс. .- М.: Просвещение, 2017.

**4 класс**

Г.Н Кудина, З.Н Новлянская. Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 2 частях.- М.: Просвещение, 2022.

Г.Н.Кудина, З.Н. Новлянская. Литературное чтение. Методическое пособие. 4 класс. .- М.: Просвещение, 2017.

**Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»**

Программа составлена для реализации курса «Литературное чтение» в начальной школе.

Она ставит своей целью воспитание эстетически развитого читателя, способного не только вживаться в мир художественного произведения и сопереживать героям, но и адекватно понимать авторский замысел, авторское отношение к изображаемому и самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни, отраженные в нем.<sup>1</sup>

*Главная цель ведущей в начальной школе линии обучения "Читательская практика и детское творчество" - поставить учеников в позиции автора, читателя, критика, теоретика, помочь утвердиться в них, овладеть средствами и способами работы в каждой. В качестве литературного материала на этой линии используются произведения устного народного творчества и произведения авторской литературы XIX-XX вв. (в основном произведения, традиционно включающиеся в круг детского чтения и школьные программы по литературе, что прежде всего обеспечивает целостность контекста отечественной культуры). Кроме того, в программу включен ряд произведений, которые обеспечивают введение ведущих понятий (точка зрения, настроение, род, жанр и т.д.) и работу с ними в разных позициях.*

Освоение детьми столь значительного круга литературного материала в активной авторской и читательской позициях требует особых форм и методов обучения.

Для освоения основных позиций целесообразно использовать многократно проверенный психологами и широко применяющийся в системе развивающего обучения Д.Б.Эльконина - В.В.Давыдова *метод коллективно-распределенной деятельности*, согласно которому в реальном детском взаимодействии происходит занятие разных позиций, чередование, переход из одной в другую. Постоянная смена позиций обеспечивает их взаимовлияние. Вместе с тем следует помнить, что эти позиции как у автора, так и у читателя слиты, поэтому не всегда, даже в целях анализа их можно разделить. Тем не менее необходимо отчетливо представлять основные виды работы детей, способствующие освоению детьми указанных позиций.

Основные позиции и виды работы, способствующие их становлению.

Позиция "читателя".

Позиция "читателя" слита с позицией "критика", но в этом слиянии ведущую роль может играть то одна, то другая составляющая в зависимости от вида работы с художественным текстом.

Вместе с тем, читатель, создавая развернутое литературно-критическое высказывание (устное или письменное), выступает одновременно и в позиции "автора" литературно-критического сочинения.

Ведущим видом работы, обеспечивающим становление позиции "читателя", в предлагаемом курсе выступает *акцентное вычитывание*, т.е. "вычерпывание" из текста определенных моментов, существенных для понимания авторской позиции. При таком способе работы учитель заранее "назначает" задачу вычитывания, но никогда, однако, не знает ее исчерпывающего решения. Акцентное вычитывание - путь не только к пониманию авторской позиции, но и к осознанию и становлению собственной позиции читателя.

Идеальное вычитывание - это создание целостной "партитуры" текста, последовательное движение вслед за развитием мысли-чувства автора, воссоздание целостной условной модели, "картины жизни", толкование художественной формы как содержательной на всех ее уровнях - от родо-видовых признаков до слова, ритма, звука. Такое прочтение требует очень высокой квалификации, литературно-критического профессионализма и занимает много времени. Выведение учеников на профессиональный уровень не является задачей школы, но дать читателю необходимые и достаточные средства для его самостоятельной читательской практики она должна. Достижению этого и способствует акцентное вычитывание.

Оставаясь на протяжении всего курса основным, этот вид читательской работы должен приобретать разные формы по мере читательского развития детей. Сначала акцентное вычитывание протекает в форме *коллективной классной работы*, в процессе которой дети постоянно переходят от "прочитывания" текста к его толкованию, интерпретации, пытаются обосновать свое мнение, подтвердить его, "доказать текстом". Это позволяет отсеять прочтения, неадекватные авторскому замыслу, и в то же время раскрывает возможные варианты индивидуальных прочтений, этому замыслу не противоречащих.

Постепенно эту работу следует переводить в форму *индивидуального письменного сочинения*, соответствующую определенным литературно-критическим жанрам. Ученики, выражая свои читательские мнения, становятся уже не только *читателями-критиками*, но и авторами-критиками. Сначала такие сочинения имеют форму свободного читательского отзыва - "читательские мнения". Первые отзывы должны появляться уже к концу начальной школы. Некоторые сочинения-отзывы о лирических стихотворениях можно проводить до изучения текста стихотворения в классе.

*Коллективное обсуждение* индивидуальных литературно-критических сочинений - следующий этап акцентного вычитывания. На этом этапе в ходе обсуждения сочинений читательские мнения детей корректируются: критики оценивают сочинения соучеников, помогают уточнить чье-то суждение, и тем самым выступают в позиции "соавторов" сочинения. Уроки-обсуждения совершенно необходимы и чрезвычайно важны для развития читательской деятельности. Именно на них благодаря вновь возникающей необходимости обращения к художественному тексту в поисках доказательных обоснований своих прочтений углубляется понимание текста, выявляются наиболее трудные для понимания моменты, оценивается допустимое и недопустимое в свободной интерпретации.

*Непосредственно-эмоциональное вслушивание* прежде всего направлено на развитие мотивационной сферы читателя-школьника. Оно может осуществляться в разных формах и требует специальной организации. Соответствующий урок может быть организован как маленький спектакль (литературно-музыкальная композиция), погружающий детей в эмоционально-эстетическую атмосферу, создаваемую средствами разных видов искусства. Цель каждого такого урока - вызвать у детей коллективную эмоцию, глубокое сопереживание, создать у них ощущение радостного волнения от общения с художественным текстом. Такие уроки в предлагаемом курсе называются "праздниками читательских удовольствий".

*Выразительное чтение взрослого* служит для детей эталоном чтения художественного текста. Чтение взрослого - это своего рода театр одного актера, который своей игрой (интонацией, паузами, расстановкой акцентов) облегчает работу читателей-школьников, помогает им открывать в тексте новые глубины и оттенки. Выразительное чтение может осуществлять как сам учитель, так и профессиональный чтец (в записи); возможен также просмотр или прослушивание записей спектаклей (инсценировок).

*Выразительное чтение самих детей* (наизусть или по книге) - это своеобразный отчет учителю, классу, себе самому о своем понимании текста, его интерпретация, практически выполняемая ребенком не только для себя, но и для других. Такую работу интереснее проводить в

виде конкурса чтецов. Конкурсы наполняют смыслом традиционное требование - учить детей "выразительному чтению".

*Проверка домашнего чтения* в предлагаемом курсе играет большую роль, так как, во-первых, проводимая на уроке работа с текстом часто требует от детей предварительного его прочтения; во-вторых, с рядом текстов, предлагаемых для чтения дома, работа на уроке не проводится совсем. Основной формой проверки служит письменный фронтальный опрос детей: учитель задает ряд вопросов по прочитанному тексту, а каждый ребенок записывает свой ответ (идея Г.Г.Микулиной).

#### Позиции "автора".

Наряду с работой "автора-критика", которая как бы "вырастает" из позиции "читателя-критика" и приобретает самостоятельное значение при создании сочинений литературно-критических жанров (о чем было сказано выше), в предлагаемом курсе выделяются и два других самостоятельных вида авторской работы, соответствующих двум другим видам литературной деятельности - художественной и публицистической.

Позиция "автора-художника". Детское литературное творчество направлено на создание художественного высказывания в соответствии с законом выразительной художественной формы. Широкое включение такого творчества и его *ведущая роль в начальной школе* - принципиальное отличие предлагаемого курса от традиционного. Разумеется, перед общеобразовательной школой не стоит задача воспитания писателей-профессионалов. Художественное творчество необходимо прежде всего самому ребенку для развития воображения, эмоционально-эстетической сферы, для овладения речью как средством передачи внутреннего мира человека (Л. С. Выготский).

Собственный писательский опыт является *условием* развития читателя. "От маленького писателя к большому читателю" - так афористично формулировала это условие М. А. Рыбникова. Необходимость "бывания" в авторской позиции для развития культурного читателя подчеркивал и М. М. Бахтин. Действительно, собственный писательский опыт обогащает читателя пониманием авторских задач и замыслов, по-иному высвечивает для него процесс чтения. Более того, в каждом авторе представлен читатель: в той или иной мере автор ориентируется на будущего читателя, пытается посмотреть на свое произведение его "глазами", а читатель, творчески воссоздающий авторский принцип видения, как бы смотрит на мир "глазами" писателя, пытается слиться с ним.

Для введения младшего школьника в художественное творчество, с психологической точки зрения, есть все основания. Во-первых, у него развиты сюжетно-ролевая игра и игра-драматизация, в которой он - и автор, и герой, и актер. И если "включить" в эти игры "зрителя", то автор, сочиняющий и исполняющий роль "для себя", начнет ориентироваться на зрителя, задачи игры начнут меняться на художественно-коммуникативные. Во-вторых, младший школьник еще во многом "первооткрыватель": ему присуще чувство новизны и удивления в отношении к окружающему миру. Эта "детская свежесть взгляда" роднит ребенка с художником и выступает как еще одна важная предпосылка для художественного творчества. И наконец, он очень чувствителен к языку как к материалу литературы: у него развито "чувство языка" - ему безразлично звучание, ритмичность, смысловые оттенки слова.

Но все эти предпосылки в свободном спонтанном творчестве реализуют лишь отдельные дети. Большинству же необходимо руководство учителя.

Одним из важнейших видов работы, способствующих развитию детского художественного творчества, выступает *наблюдение за реальностью*, явлениями и предметами окружающей жизни: всматривание, вслушивание, выявление характерных признаков (разглядывание осенних листьев, кочанов капусты, вида за окном и пр.). Такое наблюдение развивает видение конкретно-чувственного облика мира.

Но для того чтобы создать художественный образ, необходимо не просто наблюдать, подмечать какие-то конкретные чувственные, неповторимые признаки предмета или явления, но и открывать через них в предмете его возможную внутреннюю жизнь, родственную собственной внутренней жизни ребенка. Внимательно всматриваясь в мир, художник как бы постоянно переходит границу "я" и "не-я", соединяя области субъективного и объективного через художественный образ, воплощая в нем свое единство с миром. Это свойство художника М. М. Пришвин называл "родственным вниманием" и считал, что этим качеством обладают все люди, а у художников оно лишь в большей степени развито.

В начале обучения наблюдение за реальностью проводится в форме *коллективного этюда*. Под руководством учителя класс решает общую творческую задачу: наблюдает за внешними признаками предметов и пытается представить возможный внутренний мир этих предметов на

основе характерных внешних признаков. Здесь происходит реальное распределение позиций: "автор-художник" сочиняет, "читатель-критик" оценивает созданную картину мира и помогает ее совершенствовать. Следующий этап - *индивидуальная письменная работа* - классное или домашнее сочинение. Завершающий урок - *обсуждение* детских сочинений, на котором "читатели-критики" оценивают работу "авторов-художников", учатся видеть удачу и неудачу, помогают сделать сочинение совершеннее. На уроках-обсуждениях ребенок развивается и как автор, и как читатель. Это достигается прежде всего потому, что критической оценке подвергается не творение взрослого, достигшего высот мастерства писателя, а работа сверстника, имеющего право на ошибку. К нему можно непосредственно обратиться с вопросами, сравнить замысел и результат, а сам автор может учесть мнение одноклассников.

Другой вид работы основывается на *наблюдении за художественным текстом*. Вычитывание текста открывает детям то, как наблюдает за реальностью художник-профессионал. Художественный текст выступает как некая "вторичная" реальность, уже трансформированная по законам искусства. Видение конкретно-чувственного мира, его внешних признаков и внутренней жизни открывается в процессе акцентного вычитывания художественного текста.

Развитию художественного творчества детей во многом способствуют и *игры-драматизации*. Например, задача "разыграть" по ролям побасенку ("Тит, иди молотить! - Живот болит. - Тит, иди щи хлебать! - А где моя большая ложка?") требует немалой творческой работы: надо представить себе ситуацию, понять характеры говорящих, возможные их отношения и т.п.

Более сложной работой является *инсценировка* эпического произведения. Здесь дети осуществляют множество переходов, занимая последовательно позиции инсценировщика (перевод эпоса в драму), режиссера, актера, декоратора и т.д. Наиболее полно и естественно творческое развитие детей протекает в том случае, когда инсценировка не требует заучивания и точного воспроизведения текста роли, а строится по принципу свободной импровизации, в которой заранее оговорены основные сюжетные ходы и характеры, а реплики героев могут по ходу действия меняться. Желательно, чтобы уроки такого типа учитель проводил несколько раз в год.

#### Позиция "публициста".

Детская публицистика позволяет развивать важное качество - *умение выразить собственную позицию, личную заинтересованность и пристрастность*. Она дает детям возможность выразить свое мнение, отношение, более того - помогает выработать его, осознать и углубить, развивает интерес к внутреннему миру сверстников, к мнению и точке зрения другого. Существенным условием развития детской публицистики в предлагаемом курсе выступает художественное творчество, в основе которого - выражение точки зрения автора, рассказчика и героев.

Работа над такими сочинениями начинается сначала в коллективной форме, когда дети создают устные рассказы на близкие им темы: "Моя мама", "Моя любимая игрушка", "Мое любимое занятие" и т.д.

*Обсуждение* детских публицистических сочинений (как письменных, так и устных) строится особым образом. Если при обсуждении художественных и читательских (критических) сочинений основная задача - создание и понимание содержательной художественной формы, то обсуждение сочинений публицистического характера имеет своей задачей прежде всего сопоставление позиций "публицистов", их точек зрения на проблему. Такие уроки направлены скорее на становление мировоззрения, а языковые задачи в ходе обсуждения встают лишь постольку, поскольку автор и его читатель не могут достигнуть взаимопонимания.

Сказанное выше о работе детей в позиции "автора" показывает, что детские сочинения в предлагаемом курсе принципиально отличаются от традиционных школьных сочинений-рассуждений, описаний, повествований, где во главу угла ставится способ изложения (ведь это урок развития речи!) и вместе с тем предполагается (особенно в средних классах) раскрытие нравственных максим и постулатов: "Хлеб - наше богатство", "Труд - всему основа" и т.п.

В предлагаемом курсе перед детьми никогда не ставятся формально-языковые задачи, а содержательные никогда не носят отвлеченного обобщенно-безличного характера. Каждая тема сочинения должна быть лично значимой для ребенка, а выбор формы совершает сам автор в соответствии со своей внутренней задачей, т.е. *формальные задачи становятся средством решения содержательных задач*.

#### Позиция "теоретика".

*Главная задача теоретика* - открытие закона художественной формы и способов создания художественного образа, которые служат средствами работы в авторской и читательской позициях.

Иными словами, теоретические знания необходимы как условие развития практики разных видов литературной деятельности, совершенствование которой невозможно без определенного минимума литературоведческих знаний.

Но чтобы теоретические понятия и представления не выступали формально, а служили средством решения творческих задач, их введение необходимо осуществлять только тогда, когда они необходимы для решения художественных практических задач. Только в этом случае теоретические понятия приобретают личностный смысл, выступают не формально, а содержательно. Более того, недостаточно и "разового" обращения к тому или иному понятию, оно должно постоянно "работать" на практику, в ином случае невостребованное понятие благополучно забывается.

### **Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается интегрированным курсом «Обучение грамоте», продолжительность которого зависит от уровня готовности класса, темпа обучения, профессиональной подготовки учителя и средств обучения, соответствующих программе. В этот период объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению, всего 9 часов в неделю, из которых 1 ч отводится на литературное слушание. Общее количество часов зависит от продолжительности букварного периода. Если букварный период заканчивается в первом полугодии, то общее число уроков 84 (16 уроков литературного слушания в первом полугодии и 68 ч литературного чтения и слушания во втором полугодии).

В первом полугодии 1 класса предмет «Литературное чтение» представлен курсом «Обучение грамоте. Чтение». Систематическое изучение предмета «Литературное чтение» начнется со второго полугодия.

После периода обучения грамоте идёт раздельное изучение литературного чтения и русского языка, которые входят в образовательную область «Филология».

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение предмета «Литературное чтение» в 1-4-х классах отводится 506 часов: из них в 1 классе 132 часа (33 недели по 4 часа в неделю), во 2-3 классе по 136 часов (34 недели по 4 часа в неделю), в 4 классе - 102 часа (34 недели по 3 часа в неделю).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»**

Специфика литературного чтения заключается в том, что предметом изучения является художественная литература, которая благодаря своей нравственной сущности, оказывает огромное влияние на становление личности учащегося: духовно нравственное развитие, формирование основ гражданской идентичности, понимание и усвоение моральных норм и нравственных ценностей принятых в семье, в народе, в обществе (любви к семье, к своему народу, Родине, уважительное отношение к другой культуре и мнению и т.п.).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

Курс литературного чтения в начальной школе закладывает фундамент всего последующего образования, в котором чтение является важным элементом всех учебных действий, носит универсальный метапредметный характер. Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО:

**Личностными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

- установка на поиск решения проблем;
- критичность;
- развитие навыков сотрудничества со взрослым и сверстниками при постановки и решении учебных, конкретно-практических и проектных задач, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

- способность осуществлять несложный информационный поиск;
- способность анализировать, выделять существенное и фиксировать его в знаковых моделях;
- способность использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, работать с моделями изучаемых объектов и явлений окружающего мира;

- основы умения учиться: различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения, делать запрос к различным источникам информации;

**Учебная грамотность как основа ключевой компетентности** формируется на протяжении двух ступеней образования. Такая компетентность (грамотность) может быть сформирована только к окончанию основной школы.

Ключевым в учебной грамотности для начальной школы является формирование контрольно-оценочной самостоятельности младших школьников.

### **Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению.**

#### **1 класс**

**По окончании курса «Литературное чтение» в 1 классе учащиеся смогут:**

1. Самостоятельно делить незнакомый текст на синтагмы, расставлять паузы, выделять ключевые слова;
  2. Читать вслух незнакомый текст целыми словами, ориентируясь на принципы синтагматического чтения; (темп чтения – 30-40 слов в минуту);
  3. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
  4. Интонировать наизусть поэтические и прозаические тексты;
  5. Отличать поэтические тексты от прозаических, научные от художественных;
  6. Осмысливать художественное произведение, понимая содержание текста, определяя настроение Рассказчика;
  7. Определять в тексте лицо говорящее, различать Автора и Рассказчика;
  8. Решать творческую задачу: удерживать заданную тему, передавать настроение и характер героя в творческом этюде (устном и письменном);
  9. Исполнять роль какого-либо героя, передавая его характерные особенности;
- Планируемые надпредметные результаты (ключевые компетентности).

**Информационная грамотность как основа ключевой компетентности**

1. Высказывать гипотезы при исследовании смыслов текста;
2. Отличать прямое и переносное значение слов, разъяснять с помощью сносок и словаря значение непонятных слов;
3. Находить в тексте информацию данную в явном виде;
4. Рассказать несложный текст по плану (иллюстрациям);
5. Определять главную мысль текста;
6. Находить в тексте незнакомые слова, определять их значение разными способами;
7. Представлять (презентировать) свои творческие достижения;

**Коммуникативная грамотность как основа ключевой компетентности**

1. Выражать собственное мнение о произведении, приводить доказательства;
2. Оценивать чтение других и собственное в соответствии с критериями выразительного чтения;
3. Использовать специальные знаки при организации коммуникации между учащимися;
4. Инициировать «умный» вопрос к взрослому и сверстнику;
5. Участвовать в диалоге по произведению, высказывать свое мнение и понимать чужую точку зрения;
6. Формулировать вопросы к взрослому с указанием на недостаточность информации или свое непонимание информации;
7. Учитывать разные точки зрения внутри группы;
8. Аргументировать свое согласие (несогласие) с мнениями участников учебного диалога;
9. Представлять (презентировать) свои творческие достижения.

#### **2 класс**

**По окончании курса «Литературное чтение» во 2 классе учащиеся должны уметь:**

- работать в позиции автора, героя, читателя, зрителя, актёра;
- выделять тип рассказчика (РГ, РП, ГГ), видеть черты характера, мотивы поведения героя;

- определять тип настроения (радостное, грустное, печальное, светлое, спокойное, тихое, мечтательное...);
- письменно отвечать на вопросы;
- развивать эстетического отношения и художественного воображения, освоение авторской позиции;
- различать точку зрения автора, его рассказчика, его героев, а также умение выражать свою точку зрения;
- определять плавающую точку зрения;
- размышлять на разные темы.

**К концу 2 класса учащиеся должны знать теоретические понятия:**

- автор;
- автор-художник;
- автор-публицист;
- рассказчик;
- «рассказчик-герой»;
- «рассказчик-повествователь»;
- читатель;
- читатель-критик;
- читатель-теоретик;
- точка зрения героев;
- «плавающая точка зрения»;
- «картина жизни»;
- внутренний мир героя.

**Уметь:**

- выразительно и эмоционально читать прозаические и стихотворные тексты;
- определять тему и идею произведения;
- находить главных героев;
- определять настроение героев;
- определять точку зрения героев;
- работать в позиции автора и теоретика;
- выступать в позиции критика;
- работать в позиции публициста;
- выступать в позиции «автора-художника» (выражение точки зрения, настроения, характера героя в устном коллективном творческом этюде и в последующем индивидуальном сочинении);
- выражать свое отношение к прочитанному;
- открывать «секреты» и «загадки» искусства и фиксировать их в схемах.

**3 класс**

**К концу 3 –его класса учащиеся должны знать:**

- все жанры устного народного творчества, их структуру и особенности: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица;
- что такое тема и идея произведения (стихотворения, рассказа и т.д.);
- основные художественные средства языка и уметь их находить в произведении: эпитеты, метафора, гипербола, аллегория;
- словарь настроений, используемый в художественном произведении;
- все основные модели и обозначения используемые при анализе: текста и составлении схемы настроения, тип рассказчика, герои, автор, читатель, книга и т.д.

**уметь:**

- анализировать и составлять схему анализа любого жанра устного народного творчества; считалки, потешки, скороговорки, загадки, небылицы, сравнивать их, выделять сходство и различия, сочинять;
- выразительно читать наизусть жанры устного народного творчества и стихотворения, входящие в минимум программы наизусть;
- моделировать схему анализа любого произведения и анализировать;
- определять тему, идею произведения, тип рассказчика, настроение;
- характеризовать главных героев произведения;
- определять точку зрения автора и формулировать свою точку зрения;

- акцентично вычитывать характер, настроение главных героев произведения;
- писать сочинения на любую поставленную тему; сочинение-размышления;
- критически оценивать детские сочинения.

**В результате изучения литературного чтения в 3 классе ученик должен**

**При работе в позиции "читателя-критика":**

- знать автора, название и сюжет изученных художественных произведений;
- выявлять особенности внутреннего мира героев в оценке рассказчика в эпическом тексте, в оценке автора в драматическом тексте, настроение лирического героя в лирическом тексте;
- определять фольклорные жанры: считалка, скороговорка, потешка, загадка, небылица, побасёнка;
- выявлять роль формальных моментов в выражении позиции автора: заглавие, портрет, пейзаж, интерьер, сюжет, язык (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма);
- критически оценивать детские сочинения в процессе обсуждения;
- выразительно читать эпические, драматические и лирические тексты.

**При работе в позиции "автора":**

- выражать точку зрения, внутренний мир героя в сочинении на заданную тему (от жизненных наблюдений - к замыслу);
- сочинять произведения малых жанров (считалка, скороговорка, загадка, небылица, потешка);

**При работе в позиции "теоретика":**

- иметь представление о литературе как искусстве слова и позициях "автора", "читателя-критика", "теоретика";
- иметь представление о типах рассказчиков (рассказчик-герой и рассказчик - повествователь в эпосе - лирический герой - в лирике);
- иметь представление о фольклорных жанрах: считалка, скороговорка, потешка, загадка, небылица, побасёнка,
- иметь представление о жанрах авторской литературы: рассказ, литературная сказка, басня, пьеса, стихотворение;
- иметь представление выразительных особенностях языка (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма).

#### **4 класс**

**По окончании начальной школы обучающиеся должны:**

**При работе в позиции «читателя - критика»:**

- Знать тексты художественной литературы, рекомендованные программой для изучения и заучивания наизусть;
- Выявлять внутренний мир героев в оценке рассказчика в эпическом тексте, в оценке автора в драматическом тексте, настроение лирического героя в лирическом тексте;
- Определять фольклорные жанры: считалка, скороговорка, потешка, загадка, небылица, побасенка, пословица, сказка (волшебная, о животных, бытовая), песня (колыбельная, протяжная), народная драма;
- Определять жанры авторской литературы: рассказ, литературная сказка, басня, пьеса, стихотворение;
- Определять способ построения текста (диалог, рассказ от имени рассказчика - героя, рассказ от имени рассказчика - повествователя);
- Выявлять роль формальных моментов в выражении позиции автора: заглавие, портрет, пейзаж, интерьер, сюжет, язык (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма);
- Критически оценивать детские сочинения в процессе обсуждения;
- Выразительно читать эпические, драматические и лирические тексты.

**При работе в позиции «автора»:**

- выражать точку зрения, характер, настроение героя в сочинении на заданную тему (от жизненных наблюдений - к замыслу);
- сочинять произведения малых жанров (считалка, скороговорка, загадка, небылица, потешка);

- выражать свою точку зрения в сочинении и в процессе обсуждения сочинений.

#### **При работе в позиции «теоретика»:**

- иметь представление о литературе как искусстве слова и позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика»;
- иметь первоначальное представление о родах литературы (эпос, лирика, драма):
- иметь представление о типах рассказчиков (рассказчик - герой и рассказчик повествователь в эпосе, лирический герой - в лирике);
- иметь представление о фольклорных жанрах: считалка, скороговорка, потешка, загадка, небылица, побасенка, пословица, сказка (волшебная, о животных, бытовая), песня, народная драма:
  - иметь представление о жанрах авторской литературы: рассказ, литературная сказка, басня, пьеса, стихотворение;
  - иметь представление об основных элементах сюжета (завязка, кульминация, развязка):
  - иметь представление о выразительных особенностях языка (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма).

#### **Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

Знания по теории литературы должны служить "теоретическим стержнем" курса.

*Теоретическое исходное отношение курса - "автор - художественный текст - читатель".* Это отношение ориентирует учеников на воссоздание авторской точки зрения в процессе чтения и на выражение своей точки зрения в процессе авторства.

Чтобы теоретическое знание имело смысл для ребенка и сразу же становилось средством его практической работы, оно должно и вводиться особым, нетрадиционным *методом*: теоретические знания не сообщаются ребенку в готовом виде, а "открываются" самими детьми в их читательской и авторской практике. *Введение понятий начинается со второго класса*, так как *главная задача обучения первоклассников - пропедевтическая*, т.е. подготовка детей к работе в позициях "читателя" и "автора". В этот период достижение определенного уровня *техники чтения* выступает не как самоцель и не как средство развития логического понимания текста (выделение главной мысли, членение текста на части, понимание отдельных слов и т.д.), а как *средство* эстетического развития школьников. В связи с тем, что ведущей деятельностью детей 6-7 летнего возраста является *игровая*, что именно этот возраст наиболее важен для овладения высшими, наиболее развитыми формами игры, содержание обучения широко включает собственно игру (в основном - ролевую и игру-драматизацию). Внутри игровой деятельности первоклассники накапливают необходимый творческий потенциал и постепенно знакомятся с некоторыми элементами работы в позиции "автора".

Понятие "*точка зрения*" является *теоретическим "стержнем" курса во втором классе*.

Представление о "точке зрения" основывается прежде всего на допущении самой возможности существования разных точек зрения, возможности видеть один и тот же предмет по-разному. И в этом состоит главное затруднение детей, не подозревающих о существовании другой точки зрения, кроме собственной. Поэтому необходимо начать со столкновения разных точек зрения, желательна достаточно далеких друг от друга. Ярким проявлением такой отдаленности могут выступать для детей, например, точки зрения человека и животного.

Открытые детьми "секреты" и "загадки" искусства фиксируются в схемах, которые закрепляют полученные знания в "чистом виде" и служат дополнительным средством усвоения.

Практическое овладение понятием "точка зрения" остается ведущей задачей для всех последующих лет обучения. Введение понятия "точка зрения" позволяет детям создавать и воссоздавать разные точки зрения героев, разное отношение к одному и тому же, разные мысли и чувства. Эта длительная и напряженная работа требует, в частности, и осознания ребенком целого мира эмоций, которые скрыты в нем самом и в произведениях искусства.

Осознания эмоций требует не только жизнь ребенка, но и искусство, без этого невозможно ни полноценное эстетическое переживание, ни понимание автора, ни обмен с другими людьми собственными впечатлениями о художественном произведении. Невозможно и продвижение в обучении всем другим предметам эстетического цикла. Поэтому в программу второго класса включены уроки, на которых дети вместе с учителем создают в процессе общения и работы с художественными текстами "*Словарь настроений*" (идея В.Г.Ражникова), куда входят самые разные слова-настроения: печальное, радостное, таинственное, хвастливое, скорбное, торжественное и пр.

*Теоретическим стержнем курса в третьем и четвертом классах является освоение художественного текста как содержательной формы. В третьем классе эта задача решается в ходе работы детей с целостной структурой постепенно усложняющихся малых жанров народного творчества: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасенка, пословица.*

Эти жанры фольклора были выбраны нами прежде всего потому, что они *"малые"* (т.е. позволяют изучать структуру произведения целостно) и *прикладные* - в них можно четко выделить задачу жанра, а ведущую роль в ее решении играют такие уровни формы, которые в более сложных жанрах уходят на задний план, становятся служебными. (Ведущими уровнями являются ритмический рисунок - в считалке, звуковой рисунок - в скороговорке, диалог - в побасенке, метафора и сравнение - в загадке.)

Изучение этих жанров позволяет ребенку в собственной работе открыть *закон художественной формы*: один и тот же уровень в произведении выступает как форма для вышестоящих и как содержание для нижестоящих уровней, в разных жанрах в зависимости от задачи один и тот же уровень выступает то как главный, то как второстепенный, а усложнение содержания влечет за собой усложнение формы (идея И. И. Виноградова).

Движение *"сквозь жанры"* продолжается в *четвертом классе*: дети *"открывают"* законы построения протяжной песни, народной сказки, народной драмы. Овладение такими сложными жанрами устного народного творчества готовит их к работе с разными жанрами авторской письменной литературы.

*Заканчивается обучение в начальной школе введением понятия "род литературы" (эпос, лирика, драма).*

Деление литературы на роды (эпос, лирика, драма) в известной мере схематично и негибко, не всегда может охватить все многообразие литературных произведений. Часто в одном произведении встречаются черты как лирики, так и эпоса, что привело к выделению в литературоведении даже особых лироэпических жанров. Нередко приходится говорить и о *"лирических отступлениях"* в больших эпических повествованиях. Но, несмотря на некоторую нечеткость классификации, развитая читательская деятельность невозможна без представления о родовом делении литературы. Введение - и достаточное ранее - понятия *"род литературы"*, имеет чрезвычайно важное значение для становления читателя.

Ориентация на родовые черты произведения - необходимая *установка* для понимания авторской позиции. Если читатель приступает к чтению лирического произведения, он должен сосредоточиться на вычитывании переживаний, мыслей и чувств особого лирического героя и следить за развитием, изменением его эмоционального состояния. Если же текст эпический, читатель должен не просто следить за развитием сюжета (внешних действий), но воспринимать сюжет как средство раскрытия внутреннего мира героев в оценке рассказчика. (Рассказчик в эпосе обладает специфическими чертами, отличающими его от лирического героя-рассказчика. До введения понятия *"род"* невозможно разведение лирического и эпического рассказчиков, хотя с точки зрения литературоведения отсутствие такого разведения не совсем корректно.) В драматическом тексте читатель решает сходные эпосу задачи, а главное отличие - в отсутствии рассказчика, поэтому при чтении пьесы он должен прямо выходить на понимание отношения автора, *"не заслоненного"* каким-либо рассказчиком.

На протяжении всего предыдущего обучения для введения понятия *"род"* создаются необходимые предпосылки. Так, работа детей над творческими сочинениями и с авторской художественной литературой была ориентирована на задачу произведения: передать настроение или рассказать о событиях, действиях и характерах героев. Изучение в четвертом классе протяжной песни позволяет детям *"открыть"* основные черты лирики как рода литературы, изучение народных сказок - понятие *"эпос"*, изучение народной драмы *"Лодка"* - понятие *"драма"*.

Введенное к концу начальной школы понятие *"род литературы"* в последующие годы обучения становится постоянным средством практической работы детей.

Таким образом теоретические знания обеспечивают практическую работу в позициях *"автора"* и *"читателя-критика"* необходимыми средствами. Наличие такого внутреннего *"стержня"* не дает курсу рассыпаться на части, задает общее движение.

Реализация изложенного выше в процессе обучения в начальных классах существенно расширяет возрастные возможности младших школьников и тем самым создает базу для перехода к серьезному изучению курса в основной школе.

## Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (блока) темы	Количество часов в авторской РП	Количество часов в РП учителя	Количество часов Детская областная клиническая больница
<b>1 класс (второе полугодие)</b>				
1	«Всем нам дороги игрушки»	7 ч.	7 ч.	-
2	«Зверушки- не игрушки»	6 ч.	6 ч.	-
3	«Мы уже не малыши»	6 ч.	6 ч.	-
4	«Бывает – не бывает»	5 ч.	5 ч.	-
5	«Там, на неведомых дорожках»	9 ч.	9 ч.	-
6	«Что нам дарит круглый год»	7 ч.	7 ч.	-
	<b>Итого:</b>	<b>40 ч.</b>	<b>40 ч.</b>	<b>-</b>
<b>2 класс</b>				
1	«Подведение итогов первого года обучения»	3 ч.	3 ч.	2 ч.
2	Радуга настроений. Кончилось лето	6 ч.	6 ч.	3 ч.
3	Литература – искусство слова. Рассказчики и герои	16 ч.	16 ч.	7 ч.
4	Радуга настроений. Осенние листья по ветру кружат	12 ч.	12 ч.	8 ч.
5	Литература – искусство слова. С точки зрения собаки	6 ч.	6 ч.	5 ч.
6	Радуга настроений. На окне, серебряном от инея	9 ч.	9 ч.	5 ч.
7	Литература – искусство слова. Ваш сын – дядя Фарик	18 ч.	18 ч.	5 ч.
8	Радуга настроений. Баю-баю-баиньки	5 ч.	5 ч.	3 ч.
9	Литература – искусство слова. Герой, его действия и поступки	6 ч.	6 ч.	4 ч.
10	Радуга настроений. Самый лучший на свете	5 ч.	5 ч.	3 ч.
11	Наши праздники	7 ч.	7 ч.	7 ч.
12	Радуга настроений. Все весны дыханием согрето	2 ч.	2 ч.	4 ч.
13	Наши праздники	9 ч.	9 ч.	5 ч.
14	Радуга настроений. Наша Родина – Россия	5 ч.	5 ч.	5 ч.
15	Литература – искусство слова. Летний карнавал	10 ч.	10 ч.	2 ч.
16	Резерв	17 ч.	17 ч.	

	<b>Итого:</b>	<b>136 ч.</b>	<b>136 ч.</b>	<b>68 ч.</b>
<b>3 класс</b>				
1	Подведение итогов второго года обучения	3 ч.	3 ч.	2 ч.
2	Учимся понимать произведение и его автора	65 ч.	65 ч.	34 ч.
3	Узнаём секреты произведения	68 ч.	68 ч.	32 ч.
	<b>Итого:</b>	<b>136ч.</b>	<b>136ч.</b>	<b>68 ч.</b>
<b>4 класс</b>				
1	Определение задач учебного года	4 ч.	4 ч.	2 ч.
2	Учимся понимать произведение и его автора	31 ч.	31 ч.	21 ч.
3	Узнаём секреты произведения	67ч.	67ч.	45 ч.
	<b>Итого:</b>	<b>102 ч.</b>	<b>102 ч.</b>	<b>68 ч.</b>

### 1 класс

**Цель первого года обучения** – ввести ученика в мир литературного чтения, создать условия для разворачивания читательской деятельности, на основе постоянно совершенствующегося синтагматического чтения, через открытие способов понимания текста.

#### **Задачи данного учебного года:**

1. Овладеть способами синтагматического чтения, приемами интонирования;
2. Открыть основные способы понимания художественного текста;
3. Учить выражению образа и настроения героя в устном коллективном творческом этюде и письменном сочинении;
4. Выработать критерии к качеству чтения;
5. Учить качественной оценке собственной и чужой работы по определенным критериям;
6. Ввести признаки поэтического и прозаического произведений, научного и художественного текстов;
7. Расширить читательский кругозор ребенка, обогатить словарный запас;
8. Развитие интереса и потребности в чтении;

#### **Педагогические задачи:**

1. организовать работу по формированию контрольно-оценочных действий школьников (рефлексивный контроль, оценка чужих и своих действий по заданным критериям);
  2. организовать работу с текстами (научить детей замечать свое непонимание и формулировать его в виде вопросов, перевод словесного текста в различные схемы);
  3. организовать работу по формированию учебного сотрудничества в классе (учебный диалог, работа в малых группах и парах)
1. Пропедевтика представлений о литературе как искусстве слова и позициях «автора» и «читателя».

Знакомство с описанием, повествованием, диалогом. Речь рассказчика и речь действующих лиц. Отношение автора и читателя к героям и событиям. Выражение настроений и чувств.

#### **Подготовка к освоению работы в позиции «читателя».**

Знакомство с произведениями устного народного творчества (сказками о животных и волшебными) и авторской литературы (М.Пришвин «Ёж», Е.Чарушин «Страшный рассказ», Н.Носов «Карасик», В.Драгунский «Друг детства», стихотворениями А.Пушкина, Ф.Тютчева, С.Есенина, А.Блока, И.Токмаковой, Е.Благиной, С.Маршака, А.Барто и др.)

Чтение вслух и «про себя», прослушивание сложных произведений в исполнении учителя.

Нахождение в тексте слов и словосочетаний, необходимых для подтверждения собственного понимания и оценки.

### Подготовка к освоению работы в позиции «автора»

Овладение развитыми формами игровой деятельности (сюжетно-ролевые и режиссёрские игры-драматизации).

Введение в игру элементов художественного творчества (замысел и его реализация, элементарное сюжетосложение, выразительность исполнения игровой роли, игровой диалог как средство характеристики героя).

### Практическое освоение работы в позиции «чтеца».

Чтение по ролям народных и авторских произведений.

Выразительное чтение прозаических и стихотворных текстов.

### Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение» Литературное чтение вводится после обучения по букварю, которое имеет продолжительность в зависимости от подготовки класса.

№ п/п	Наименование раздела (блока), темы	Часы уч. времени	Цель темы	Характеристика деятельности учащихся
<b>1 класс 40 часов</b>				
1	<i>«Всем нам дороги игрушки»</i>	7 часов	на материале знакомых из детства произведений (стихи и рассказы про игрушки) познакомить детей с особенностями интонирования поэтических произведений, с понятиями Автор, Рассказчик, Герой; научить выделять слова – настроения в тексте;	Прослушай аудиозапись стихотворений А. Барто; Прочитай стихотворения про игрушки, любое выучи наизусть; Прочитай рассказ Ч. Янчарского «В магазине игрушек» (помощь взрослых). <u>Задания творческие:</u> Составь и оформи диафильм по стихотворению З.Александровой «Мой мишка»; Придумай продолжение приключений Мишки из рассказа «В магазине игрушек»; Расскажи о своей любимой игрушке, запиши рассказ с помощью взрослых, дополни его иллюстрациями. <u>Предметные умения:</u> чтение по синтагмам с выделением ключевых слов и расстановкой пауз; соблюдение интонации конца и середины высказывания; находить признаки поэтического и прозаического произведения; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; интонировать наизусть поэтические и прозаические тексты; определять в тексте лицо говорящее, различать Автора и Рассказчика; различать картины жизни и

№ п/п	Наименование раздела (блока), темы	Часы уч. времени	Цель темы	Характеристика деятельности учащихся
2.	<i>«Зверушки- не игрушки»</i>	6 часов	на материале произведений писателей классиков о животных, познакомить детей с приемами элементарного литературного анализа, закрепить понятия Автор, Рассказчик, Герой; продолжить работу по вычитыванию настроения в тексте;	отношение к ним рассказчика. Прочитай стихотворения про зверей, любое выучи наизусть; Прочитай тексты по правилам взрослого чтения, выполни задания к текстам. <u>Задания творческие:</u> Прочитай рассказ В.Сутеева "Петух и краски", раскрась иллюстрацию по тексту; Придумай начало истории Р. Баумволя «Задумчивый ежик»; Расскажи про свое любимое животное, запиши рассказ с помощью взрослых, дополни его иллюстрациями. <u>Предметные умения:</u> Знать особенности поведения героев в рассказах и сказках; Вычитывать отношение рассказчика к героям; Выражать отношение читателя к героям; Выделять настроения в стихотворениях.
3.	<i>«Мы уже не малыши»</i>	6 часов	на материале произведений о детях учить первоклассников определять характеры героев произведений, оценивать их поступки, формулировать выводы о правилах поведения; вычитывать ответы на вопросы по содержанию в тексте.	Прочитай стихотворения про ребят, любое выучи наизусть; Прочитай тексты по правилам чтения, выполни задания к ним; <u>Задания творческие:</u> Сделай иллюстрацию к любому стихотворению; Потренируйся в чтении стихотворения, оцени качество выразительного чтения; Расскажи о своем друге, запиши рассказ с помощью взрослых, дополни его иллюстрациями. <u>Предметные умения:</u> Выявлять черты характера героев, Оценивать характер героя; Определять взаимоотношения героев; Вычитывать сюжетные конфликты в тексте;
4.	<i>«Бывает – не бывает»</i>	5 часов	на материале стихотворений и рассказов научить детей различать реальную картину жизни и фантазию; развивать творческое воображение детей.	Читай стихотворения по теме, любое выучи наизусть; Читай тексты по правилам чтения, выполни задания к ним; <u>Задания творческие:</u> Сделай иллюстрацию к любому стихотворению; Потренируйся в чтении стихотворения, оцени качество

№ п/п	Наименование раздела (блока), темы	Часы уч. времени	Цель темы	Характеристика деятельности учащихся
				<p>выразительного чтения; Придумай две истории: бывалую и небывалую, запиши рассказ с помощью взрослых, дополни его иллюстрациями. <u>Предметные умения:</u> Различать реальное и нереальное в художественном произведении; Понимать условность картины жизни в художественном тексте. Конструировать тексты с небывалой картиной жизни.</p>
5.	<i>«Там, на неведомых дорожках»</i>	9 часов	выявить характерные черты народной поэзии на примере русских народных сказок.	<p>Прочитай тексты сказок, выполни задания к ним; Оцени качество чтения по правилам. <u>Задания творческие:</u> Сделай иллюстрацию к любой сказке; Потренируйся в чтении сказки, оцени качество выразительного чтения; Выбери сказку для инсценирования, определи образ и характер героя, которого хотелось бы сыграть. Сделай иллюстрацию. <u>Предметные умения:</u> Выделять характерные черты сказочных героев – животных; Различать рассказы и сказки; Описывать характер героя сказки, отношение к нему рассказчика.</p>
6.	<i>«Что нам дарит круглый год»</i>	7 часов	научить вычитывать картину жизни и настроение рассказчика в произведениях о временах года.	<p>Прочитай тексты, выполни задания к ним; Оцени качество чтения по правилам. <u>Задания творческие:</u> Сделай иллюстрацию к любому тексту о времени года; Потренируйся в чтении рассказа, оцени качество выразительного чтения; Придумай и запиши свою историю на тему: «белая сказка», «зеленая сказка», «золотая сказка». Проиллюстрируй свое произведение. <u>Предметные умения:</u> Вычитывать в текстах приметы сезонных изменений; Выражать свое настроение по художественному тексту; Правильно наизусть интонировать стихотворные тексты; Определять настроение рассказчика; Выражать отношение к прочитанному; Передавать настроение в собственных</p>

№ п/п	Наименование раздела (блока), темы	Часы уч. времени	Цель темы	Характеристика деятельности учащихся
				творческих этюдах.

## 2 класс

**Основная цель:** Воспитание эстетически развитого читателя, способного к пониманию позиции автора, художественного текста и собственному суждению о произведении и отраженных в нем жизненных явлениях.

### Предметные задачи:

- ввести понятие «точка зрения»;
- организовать работу по освоению позиций «читателя-критика», «автора-художника», «автора-публициста», «теоретика»;
- формировать умения вычитывать характеры героев, точки зрения героя, рассказчика, автора, настроения лирических героев;
- начать работу над формированием умений выражать свою точку зрения через написание сочинений;
- совершенствовать технику чтения.

### Педагогические задачи:

- продолжить работу над формированием контрольно-оценочной самостоятельностью младших школьников: оценивание по критериям, работа в разных образовательных пространствах («чистовик», «черновик», «место на оценку»), пооперационный контроль;
- акцентировать внимание на работе с тетрадью «Мои открытия»;
- готовить учащихся к урокам-презентациям;
- освоить новую форму организации образовательного процесса - учебное занятие, с помощью которого можно будет строить «коррекционную» работу, а также разнообразные «практики» с учащимися;
- продолжить работу над формированием учебного сотрудничества в классе (групповые формы взаимодействия детей);
- продолжить работу по учету достижений учащихся.

### Детские действия:

- построение «карты движения» и работа с ней;
- практическая работа в разных позициях;
- определение собственной и чужой точек зрения;
- составление «помощников»;
- создание собственного «портфолио» на основе материалов, накопленных за весь учебный год.

### Педагогические действия:

- работа по формированию у учащихся прогностической оценки;
- организация работы над достижениями и трудностями учащихся;
- отслеживание хода освоения материала по литературе с целью выявления динамики продвижения каждого учащегося;
- организация дискуссий при выборе новых способов действий;
- организация домашней самостоятельной работы учащихся;
- подбор разноуровневых заданий для коррекции выявленных недостатков по результатам текущих работ, а также для продвижения «сильных» учащихся;
- организация работы с «картой движения», построенной в начале учебного года;
- обучение работе с различными видами моделей и осуществлению переходов между ними.

### Задачи курса:

#### 1. Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика»

Литература как искусство слова. Литература и театр. Позиция «автора», «читателя-критика», «теоретика», «зрителя». Диалог героев. Рассказчик-герой. Рассказчик-повествователь. Точка зрения. Плавающая точка зрения. Внутренний мир героя: ум, характер (воля, чувства),

настроения. Настроения разных модальностей и оттенков: радостное, скорбное, героическое, таинственное, торжественное, сердитое, возмущенное, обиженное и др.

### **2. Практическое освоение работы в позиции «читателя-критика»**

Устное народное творчество. Знакомство со сказками разных народов мира (по выбору учителя). Вычитывание характера героя в побасенках.

Литература Нового и Новейшего времени. Вычитывание характера героя, точки зрения героя, рассказчика, автора в эпических текстах. Вычитывание настроения героя в лирических текстах. Критическая оценка детских сочинений в процессе их обсуждения.

### **3. Практическое освоение работы в позиции «автора-художника»**

От жизненных наблюдений – к замыслу. Выражение точки зрения, настроения, характера героя в устном коллективном творческом этюде и последующем индивидуальном сочинении.

### **4. Практическое освоение работы в позиции «публициста»**

От размышлений о жизни – к замыслу. Выражение своей точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в беседе-диспуте и письменном сочинении.

### **5. Практическое освоение работы в позиции «чтеца»**

Устное народное творчество. Чтение по ролям побасенок. Литература Нового и Новейшего времени. Выразительное чтение прозаических и стихотворных текстов. Критическая оценка детского чтения.

Детское творчество. Чтение по ролям детских импровизаций и детских инсценировок.

#### **Работа в позиции «Читатель»**

**Цель курса в начальной школе:** поставить учеников в позиции: «Читателя», «Автора», «Критика», «Теоретика», помочь утвердиться в них, овладеть средствами и способами работы в каждой.

Для введения и освоения основных позиций используется принцип коллективно-распределенной деятельности, который позволяет ребенку в реальном взаимодействии с другими детьми и взрослым занимать разные позиции, чередовать их, переходить из одной в другую.

#### **Задачи «Читателя»:**

1. попытаться понять произведение так, как понимал его сам автор, увидеть нарисованную условную картину мира «глазами автора»;
2. включить произведение в свой, чужой для автора, контекст, т.е. выработать свою точку зрения в процессе диалога с автором, согласиться с ним или вступить в спор, увидеть условный мир «глазами читателя».

#### **Виды работы читателя:**

1. **акцентное вычитывание**, т.е. «вычерпывание» из текста определенных моментов, существенных для понимания авторского замысла, авторских оценок;
2. **непосредственно-эмоциональное вслушивание**. Оно прежде всего направлено на развитие мотивационной сферы читателя-школьника, формирование установки на чтение не как развлечение, а как на труд души. Выразительное чтение взрослого служит для детей эталоном чтения художественного текста. Чтение взрослого – это своего рода театр одного актера, который своей игрой (интонацией, паузами, расстановкой акцентов) облегчает работу читателей-школьников, помогает им открывать в тексте новые глубины и оттенки.
3. **выразительное чтение самих детей** (наизусть или по книге) – это своеобразный отчет учителю, классу, себе самому о своем понимании текста, его интерпретация, практически выполняемая ребенком не только для себя, но и для других.
4. **проверка домашнего чтения** играет большую роль, так как, во-первых, проводимая на уроке работа с текстом часто требует от детей предварительного его прочтения; во-вторых, с рядом текстов, предлагаемых для чтения дома, работа на уроке не проводится совсем. Основной формой проверки служит письменный фронтальный опрос детей: учитель задает пять вопросов по прочитанному тексту, а каждый ребенок записывает свой ответ.

#### **Работа в позиции «Теоретик»**

**Введение литературоведческих понятий начинается со второго класса.**

**Главная задача теоретика – открытие закона художественной формы и способов создания художественного образа как средства работы в позициях читателя и автора.** Иными словами, теоретические знания необходимы как условие успешной практики

разных видов литературной деятельности, совершенствование которой невозможно без определенного минимума литературоведческих знаний.

Исходное отношение данного курса («автор - художественный текст - читатель») ориентирует учеников на **воссоздание авторской точки зрения в процессе чтения и на выражение своей точки зрения в процессе авторства.**

С этих позиций «общим», открывающим путь восхождения к автору является понятие **«точка зрения»**, так как оно позволяет читателю **решить главную задачу – понять авторское отношение.** Овладение этим понятием заключается в практическом умении находить, различать и выражать в художественных произведениях точки зрения автора, его рассказчика и героев. «точка зрения» и является основным открытием детей и основной задачей их работы на протяжении всех лет обучения.

Введение понятия «точка зрения» позволяет детям создавать и воссоздавать разные точки зрения героев, разное отношение к одному и тому же, разные мысли и чувства. Эта длительная и напряженная работа требует, в частности, от ребенка и осознания целого мира эмоций, которые скрыты в нем самом и в произведениях искусства. В жизни дети переживают разные эмоциональные состояния: они удивляются, боятся, восхищаются, возмущаются, капризничают и т.д., но, как правило, не догадываются о богатстве собственного эмоционального мира, не умеют осознать его и обозначать словами.

Осознания эмоций требует не только жизнь ребенка, но и искусство, без этого невозможно ни полноценное эстетическое переживание, ни понимание автора, ни обмен собственными впечатлениями о художественном произведении с другими людьми. Невозможно и продвижение в обучении всем предметам эстетического цикла. Поэтому в программу были включены уроки, на которых дети вместе с учителем создавали в процессе общения и работы с художественными текстами **«Словарь настроений»**, куда входят самые разные слова, характеризующие настроения: печальное, радостное, таинственное, хвастливое, хвалебное, скорбное, торжественное и пр.

#### **Работа в позиции «Критик»**

Выражая свои читательские мнения, ученики становятся уже не только читателями-критиками, но и авторами-критиками.

Коллективное обсуждение индивидуальных литературно-критических сочинений – следующий этап акцентного вычитывания. На этом этапе в ходе обсуждения сочинений читательские мнения детей корректируются, осуществляется «сотворчество». В процессе этой работы критики оценивают сочинения соучеников, помогают уточнить чье-то суждение и тем самым выступают в позиции «соавторов» сочинения. Уроки-обсуждения совершенно необходимы и чрезвычайно важны для развития читательской деятельности. Именно на них, благодаря вновь возникающей необходимости обращения к художественному тексту в поисках доказательных обоснований своих прочтений, углубляется понимание текста, выявляются наиболее трудные для понимания моменты, оценивается допустимое и недопустимое в свободной интерпретации.

### **Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (блока), темы</b>	<b>Часы уч. времени</b>	<b>Цель темы</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
<b>2 класс 136 часов</b>				
<b>1</b>	<b>«Подведение итогов первого года обучения»</b>	<b>3 часа</b>	Цель: определить возможные трудности учащихся в знаниях и умениях и пути их ликвидации с постановкой новых задач текущего учебного года	Мир книг. Беседа. Праздник читательских удовольствий «Если хорошенько присмотреться...» Наблюдение. Прогулка в осеннем лесу

№ п/п	Наименование раздела (блока), темы	Часы уч. времени	Цель темы	Характеристика деятельности учащихся
2	<b>Радуга настроений. Кончилось лето</b>	<b>6 часов</b>	Цель: введение маленьких читателей в мир художественной литературы через непосредственно-эмоциональное вслушивание, сопереживание, пробуждение наблюдательности.	А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Твардовский. «Лес осенью», О. Дриз. «Кончилось лето». Восприятие на слух поэтических текстов. Я. Аким. «Осень». Акцентное вычитывание Х. К. Андерсен. «Ромашка». Может ли нравиться печальное? Размышление о жизни В. Катаев. «Цветик-семицветик». Надо ли, чтобы все желания исполнялись? Размышление о жизни «День рождения куклы». Сюжетно-ролевая игра
3	<b>Литература – искусство слова. Рассказчики и герои</b>	<b>16 часов</b>	Цель: умение понять другого и самого себя как самоценную и неповторимую личность.	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Русская народная сказка. Литература. Автор. Читатель. Восприятие на слух прозаического текста Литература и театр. Автор. Герой. Читатель. Актёр. Зритель. Давайте сочиним и разыграем «Разговор Крокодила и Обезьяны». Переход от игровой к авторской позиции. Сюжетно-ролевая игра «Братцы, я медведя поймал!». Побасёнка. Переход к авторской позиции. Игра-драматизация «Разговор Дождя, Лягушонка и Цыплёнка». Переход от игровой к авторской позиции. Сюжетно-ролевая игра «Тит, иди молотить!». Побасёнка. Герои. Рассказчик. Игра-драматизация «Тит, иди молотить!». Побасёнка. Рассказчик. Повествователь «Ты пирог съел?». Побасёнка. Рассказчик. Повествователь «Голоса колокольчиков». Сюжетно-ролевая игра Н. Носов. «Фантазёры». Повествователь. Герои. Акцентное вычитывание В. Драгунский «Он живой и светится». Акцентное вычитывание
4	<b>Радуга настроений. Осенние листья по ветру кружат</b>	<b>12 часов</b>	Цель: умение работать в позиции автора, героя, читателя, зрителя, актёра.	И. Токмакова. «Мне грустно — я лежу больной...» Изменение настроения. Акцентное вычитывание С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...», Ф. Тютчев. «Листья», А. Майков. «Осенние листья по ветру кружат...». Словарь настроений. Оттенки грустного настроения. Сравнение стихотворений. Акцентное

№ п/п	Наименование раздела (блока), темы	Часы уч. времени	Цель темы	Характеристика деятельности учащихся
				<p>вычитывание Е. Трутнева. «Осень», Е. Благилина. «Улетают, улетели...»</p> <p>Изменение интенсивности настроения. Акцентное вычитывание И. Бунин. «Не видно птиц...», А. Майков. «Осень».</p> <p>Противоречивое настроение. Акцентное вычитывание «Моя осень». Литературно-музыкальная композиция «Забывтая игрушка». Коллективный этюд. Обсуждение сочинений</p>
5	Литература – искусство слова. С точки зрения собаки	6 часов	Цель: умение выделять типы рассказчиков.	<p>«О медали». Коллективный этюд А. Куприн. «Сапсан». Точка зрения автора и рассказчика. Акцентное вычитывание «Чьими глазами?»</p> <p>Сочинение. Обсуждение сочинений</p>
6	Радуга настроений. На окне, серебряном от инея	9 часов	Цель: умение определять тип настроения «радостное, грустное, печальное, светлое, спокойное, тихое, мечтательное...»	<p>«Моя снежинка». Сочинение. Обсуждение сочинений.</p> <p>«Путешествие в Зимнее Царство». Литературно-музыкальная композиция. Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...» (отрывок). Восприятие на слух поэтического текста. М. Пришвин. «Лесное зеркало». Акцентное вычитывание. З. Топелиус. «Сампо-лопарёнок», В. Одоевский. «Мороз Иванович» (отрывок). Восприятие на слух прозаических текстов И. Бунин. «На окне, серебряном от инея...», Е. Трутнева. «Волшебная страна».</p> <p>Настроение любования. Акцентное вычитывание А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Контраст настроений. Акцентное вычитывание «Снег». Сочинение. Коллективный этюд. Обсуждение сочинений «Аладдин и волшебная лампа» (отрывок), А. С. Пушкин. «У Лукоморья», В. Короленко. «Дети подземелья», З. Александрова. «Лесная дорожка». Таинственное настроение и его оттенки. Акцентное вычитывание</p>
7	Литература – искусство слова. Ваш сын – дядя Фарик	18 часов	Цель: умение выделять тип рассказчика (РГ или РП), видеть черты характера, мотивы поведения героя.	<p>По сказке Х. К. Андерсена «Чайник». Точка зрения автора и рассказчика. Акцентное вычитывание «Воспоминание старой обуви». Сочинение. Обсуждение сочинений А. К. Толстой. «Желтухин». Плавающая точка зрения. Акцентное</p>

№ п/п	Наименование раздела (блока), темы	Часы уч. времени	Цель темы	Характеристика деятельности учащихся
				<p>вычитывание «Аквариум глазами кота и золотой рыбки». Сочинение. Обсуждение сочинений Э. Успенский. «Дядя Фёдор, Пёс и Кот» (отрывок). Точка зрения. Акцентное вычитывание Автор — художественный текст — читатель. Обобщение «Разговор кочанов капусты». Сочинение. Коллективный этюд. Обсуждение сочинений «Крошечка-хаврошечка». Русская народная сказка. Акцентное вычитывание «Волк и коза». Русская народная сказка. Игра-драматизация</p>
8	<p><b>Радуга настроений. Баю-баю-баиньки</b></p>	5 часов	<p>Цель: умение определять тип настроения «радостное, грустное, печальное, светлое, спокойное, тихое, мечтательное...»</p>	<p>«Путешествие в Сонное Царство». Литературно-музыкальная композиция А. Фет. «Кот поёт, глаза прищура...», А. Майков. «Колыбельная песня», И. Токмакова. «Усни-трава», С. Гороховяк. «Колыбельная», В. Брюсов. «Колыбельная», Т. Белозёров. «Перед сном», У. де ла Мер. «Сыграем в прятки». Сонное настроение и его оттенки. Акцентное вычитывание «Кому что снится?» Коллективный этюд</p>
9	<p><b>Литература – искусство слова. Герой, его действия и поступки</b></p>	6 часов	<p>Цель: умение различать точку зрения автора, его рассказчика, его героев, а также умение выражать свою точку зрения.</p>	<p>Л. Толстой «Косточка», «Прыжок». Внутренний мир героя. Акцентное вычитывание «Никита Кожемяка». Русская народная сказка. В. Берестов. «Дракон». Сравнение произведений. Акцентное вычитывание С. Маршак. «Старуха, дверь закрой», «Горшочек лихо мять». Русская народная сказка. Акцентное вычитывание. Сравнение произведений</p>
10	<p><b>Радуга настроений. Самый лучший на свете</b></p>	5 часов	<p>Цель: развитие эстетического отношения и художественного воображения, освоение авторской позиции, умение определять тип настроения «радостное, грустное, печальное, светлое, спокойное, тихое, мечтательное...»</p>	<p>А и П. Барто. «Девочка-ревушка», В. Хотомская. «Зебра привереда», Л. Е. Керн. «Снег». Капризное настроение и его оттенки. Акцентное вычитывание А. Милн. «Винни-Пух и Все, Все, Все». Глава (в сокращении), А. Милн. «Кричалка», Я. Бжехва. «Очень Вежливый Индюк». Хвастливое и хвалебное настроение. Акцентное вычитывание А. Барто. «Два снежка», А. Барто. «Любочка», И. Токмакова. «Я могу и в углу постоять...». Сердитое настроение и</p>

№ п/п	Наименование раздела (блока), темы	Часы уч. времени	Цель темы	Характеристика деятельности учащихся
				его оттенки. Акцентное вычитывание
11	Наши праздники	7 часов	Цель: умение понять, что такое родина и как её беречь, как относиться к матери, воспитывать уважение к старшим.	23 февраля. День защитника Отечества. Е. Семичев. «Под Салтановкой 1812», А. Твардовский. «Рассказ танкиста», «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (отрывок), А. Твардовский. «Война — жестоche нету слова...». Литературномызыкальная композиция Историческое событие и легенда. Героическое настроение 8 марта. Международный женский день. Н. Иванова. «С днём 8 марта», П. Синявский. «Моя мама», Р. Сеф. «Если ты ужасно гордый...», С. Капутикян. «Моя бабушка», Л. Квитко. «Бабушкины руки», С. Михалков. «А что у вас?», Е. Благинина. «Посидим в тишине». Литературно-музыкальная композиция «Разговор рукавицы, перчатки и варежки». Коллективный этюд. Обсуждение сочинений
12	Радуга настроений. Все весны дыханием согрето	2 часа	Цель: умение определять тип настроения «радостное, грустное, печальное, светлое, спокойное, тихое, мечтательное...»	«Путешествие в Царство Весенних Песенок». Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Зима недаром злится...», М. Пришвин. «Весна звука», И. Соколов Микитов. «Звуки весны», А. К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...», С. Есенин. «Черёмуха», В. Жуковский. «Жаворонок», А. Фет. «Весенний дождь», А. С. Пушкин. «Гонимы вешними лучами...», Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...». Литературно-музыкальная композиция. Сравнение произведений
13	Наши праздники	9 часов	Цель: умение понять, что такое родина и как её беречь, как относиться к труду, воспитывать уважение к чужому труду и учить самостоятельности, дать понятие что такое солидарность.	1 мая. День солидарности трудящихся. Дружат дети всей земли. К. Галчинский. «Идут дети», народные песенки: «Весна, весна красная...» (русская), «Можно ли козам...» (чешская), «Где ночует солнце...» (армянская), «Печке – полено...» (дагестанская), «Видишь – ушки...» (финская), «Посмотри на белый лотос...» (японская), «Был сапожник...» (польская), «Дождь, дождь...» (французская) и др. Праздник читательских

№ п/п	Наименование раздела (блока), темы	Часы уч. времени	Цель темы	Характеристика деятельности учащихся
				<p>удовольствий 1 мая. День весны и труда. Ю. Тувим. «Всё для всех», Дж. Родари. «Чем пахнут ремесла», В. Маяковский. «Кем быть» (в сокращении), Н. Носов. «Заплата», «Колосок». Украинская народная сказка. Народные песенки: «Уж как я ль мою коровушку...» (русская), «Ручки, спляшите разок...» (французская), «Трудолюбивый Ниссе» (шведская), «Знают мамы...» (немецкая), «Уж мы холили коней...» (чувашская). А. Кольцов «Косарь» (отрывок). Должен ли я трудиться? Размышления о жизни «Первый дождь», «Разговор кота с сосулькой». Сочинение. Обсуждение сочинений 9 мая. День Победы. День памяти погибших в борьбе с фашизмом. А. Твардовский. «Пускай до последнего часа расплаты...», А. Ахматова. «Важно с девочками простились...», Т. Белозёров. «День Победы», С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...», А. Смирнов. « Кто был на войне», Р. Гамзатов. «Журавли» Торжественно-скорбное настроение. Акцентное вычитывание</p>
14	<b>Радуга настроений. Наша Родина – Россия</b>	<b>5 часов</b>	Цель: умение понять, что такое родина и как её беречь, дать понятие малая родина, научить восхищаться красотой родного края.	<p>Большая родина моя. К. Ушинский. «Наше отечество», З. Александрова. «Родина», В. Коянто. «Родник», М. Пришвин. «Моя родина», М. Исаковский. «Летят перелётные птицы», Д. Кугультинов. «Как ты прекрасна, степь моя, в апреле!», В. Санги. «Я северянин. Нивх», М. Матусовский. «Подмосковные вечера». Литературно-музыкальная композиция Ю. Панкратов. «Кремль». Кремль – сердце нашей Родины. Размышление о жизни С. Маршак. «Хороший день», Т. Белозёров. «Пельмени». Вот мой дом родной. Размышление о жизни</p>
15	<b>Литература – искусство слова. Летний карнавал</b>	<b>10 часов</b>	Цель: контроль умений и знаний; сравнить динамику (старт и итог) контроля техники чтения, умение	<p>И. Бунин. «Летняя картина», В. Орлов. «Зелёные кони», Г. Ладонщиков. «В знойный день», Т. Собакин. «До будущего лета», С. Городецкий. «Лето». Праздник читательских удовольствий.</p>

№ п/п	Наименование раздела (блока), темы	Часы уч. времени	Цель темы	Характеристика деятельности учащихся
			письменно отвечать на вопросы (фронтальный опрос)	Сравнение стихотворений В. Даль «Война грибов и ягод». Игра-импровизация Автор — художественный текст — читатель. Обобщение Сочинение-«секрет» для будущего года Наше творчество. Праздник читательских удовольствий. Творческие итоги года

### 3 класс (136 часов)

**Основная цель:** Воспитание эстетически развитого читателя, способного к пониманию позиции автора, художественного текста и собственному суждению о произведении и отраженных в нем жизненных явлениях.

#### **Предметные задачи:**

- продолжить работу по освоению позиций «читателя-критика», «автора-художника», «автора-публициста», «теоретика»;
- формировать умения вычитывать характеры героев, точки зрения героя, рассказчика, автора, настроения лирических героев;
- продолжить работу над формированием умений выражать свою точку зрения через написание сочинений;
- выявлять особенности структуры жанров устного народного творчества: считалок, потешек, скороговорок, загадок, небылиц, побасенок;
- формировать умения выражать свою точку зрения на значимые для третьеклассников жизненные явления в сочинении- размышлении и в процессе обсуждения сочинений, давать критическую оценку детским сочинениям;
- совершенствовать технику чтения.

#### **Педагогические задачи:**

- продолжить формирование контрольно-оценочной самостоятельности учащихся (прогностическая оценка, выбор заданий для оценки, рефлексивный контроль);
- продолжить работу над разными сторонами учебного сотрудничества в ходе решения проектных предметных задач, при выполнении домашней самостоятельной работы;
- продолжить работу над формированием учебной самостоятельности учащихся (выбор, стратегия, анализ и оценка своей работы, определения готовности к предъявлению результата);
- ввести письменную дискуссию как инструмент письменной коммуникации для выражения собственных мыслей ученика, так и отношение к действиям других учащихся;
- совершенствовать действия учащихся по публичному представлению результатов своей работы;
- организовать работу учащихся по поиску и первичной обработке собранной информации в ходе решение учебно-практических и проектных задач.

#### **Детские действия:**

- построение «карты движения» и работа с ней;
- практическая работа в разных позициях;
- определение собственной и чужой точек зрения;
- составление «помощников»;
- создание собственного «портфолио» на основе материалов, накопленных за весь учебный год.

#### **Педагогические действия:**

- подбор задач для ликвидации трудностей и для углубления знаний;
- контрольно-оценочные действия, направленные на поддержание успешности учащихся;
- организация сотрудничества в группах и парах;

- организация домашней самостоятельной работы учащихся;
- проведение работы с тетрадями учащихся «Мои открытия».

**Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (блока), темы</b>	<b>Часы уч. времени</b>	<b>Цель темы</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
<b>3 класс 136 часов</b>				
<b>1</b>	<b>Подведение итогов второго года обучения</b>	<b>3 часа</b>	Цель: определить возможные трудности учащихся в знаниях и умениях и пути их ликвидации с постановкой новых задач текущего учебного года	<p>Определение «дефицитов» в знаниях и умениях учащихся</p> <p>Организация работы по составлению плана ликвидации трудностей и ошибок учащихся</p> <p>Определение задач учебного года через анализ задач стартовой работы на «разрыв»</p> <p>Составление «карты» основных задач года и плана работы над ликвидацией проблемных «зон» учащихся.</p> <p>«Автор – художественный текст – читатель»</p> <p>Презентация результатов самостоятельной работы учащихся по ликвидации их проблем.</p>
<b>2</b>	<b>Учимся понимать произведение и его автора</b>	<b>65 часов</b>	Цель: развитие эстетического отношения и художественного воображения, освоение авторской позиции, умение определять тип настроения, находить рифму.	<p>А.А.Фет «Сосны», И.А.Бунин «Детство»</p> <p>Конкурс чтецов. «Рассказ жука».</p> <p>Классное сочинение. «Рассказ жука». Обсуждение сочинений.К. Г. Паустовский «Барсучий нос».</p> <p>План пересказа. «Жизнь замечательных людей» Знакомство с творчеством К. Г. Паустовского.</p> <p>И. С. Соколов – Микитов «Красное лето». План пересказа. Конкурс чтецов «Осенние стихи»</p> <p>А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Осень». Акцентное вычитывание.</p> <p>«Птицы», «Тревожный закат», «Встреча на тропинке», «Врунишка». Классное сочинение.</p> <p>«Птицы», «Тревожный закат», «Встреча на тропинке», «Врунишка». Обсуждение сочинений.</p>
<b>3</b>	<b>Узнаём секреты произведения</b>	<b>68 часов</b>	Цель: выявлять особенности структуры жанров устного народного творчества: считалок, потешек, скороговорок, загадок, небылиц, побасенок; - формировать умения	<p>Жанры народного творчества.</p> <p>«Каша из топора». Акцентное вычитывание русской народной сказки. «Айюга». Акцентное вычитывание нанайской сказки.</p> <p>Ритм – основа искусства. Ритм в искусстве слова.</p> <p>Структура жанра «считалка».</p> <p>Сочинения – считалки.</p>

№ п/п	Наименование раздела (блока), темы	Часы уч. времени	Цель темы	Характеристика деятельности учащихся
			<p>выражать свою точку зрения на значимые для третьеклассников жизненные явления в сочинении-размышлении и в процессе обсуждения сочинений, давать критическую оценку детским сочинениям;</p>	<p>Обсуждение. Ритмический рисунок в авторской поэзии. Изменение ритмического рисунка как выразительное средство поэтической речи. Л. Пантелеев «Честное слово». Акцентное вычитывание. Структура жанра «потешка». Сочинения – потешки. Обсуждение. «Жизнь замечательных людей» Д. М. Мамин – Сибиряк Д. М. Мамин – Сибиряк «Серая Шейка». Акцентное вычитывание рассказа С. А. Есенин «Пороша». Акцентное вычитывание стихотворения. Конкурс чтецов Структура жанра «скороговорка». «Все скороговорки не перескороговоришь» Конкурс. Сочинения – скороговорки. Обсуждение. «Разговор кастрюль». Обсуждение сочинений. М. Метерлинк «Синяя птица». Акцентное вычитывание пьесы. Просмотр спектакля «Синяя птица» «Стихии». Обсуждение сочинений. «Два огня». Обсуждение сочинений. Стихии и их символика в различных культурах А.П.Платонов «Никита».Защитник Отечества «Почему земля превратилась в...?».Обсуждение сочинений. Запись текста как средство выразительности. «Голуби на снегу». Классное сочинение.Обсуждение сочинений. Звуковой рисунок в авторской поэзии Сравнение жанров «потешка» и «скороговорка». 8 Марта – мамин праздник. Праздник ритма. Структура жанра «загадка». Сочинения – загадки. Обсуждение. Звуковой рисунок и сравнение в авторской поэзии. Сравнение и метафора в авторской поэзии. «Всё для всех». «Что я люблю</p>

№ п/п	Наименование раздела (блока), темы	Часы уч. времени	Цель темы	Характеристика деятельности учащихся
				<p>делать». Обсуждение сочинений. Структура жанра «побасенка». Сочинения – побасенки. Обсуждение. «Жизнь замечательных людей» С. Я. Маршак. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Акцентное вычитывание пьесы. «Хлеб глазами сытого и голодного». «Хлеб». Обсуждение сочинений. Структура жанра «небылица». Структура жанра «небылица». Обсуждение сочинений. О.Алексеев. «Горячие гильзы». День Победы. Роль рифмы в авторской поэзии. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Акцентное вычитывание авторской стихотворной сказки. Итоговая тестовая работа. «Подарок». Обсуждение сочинений. Сравнение малых жанров народного творчества. Л.Н.Толстой «Лев и собачка», «Акула», «Прыжок». Автор – художественный текст – читатель.«Секрет». Классное сочинение.</p>

#### 4 класс (102 часа)

**Основная цель:** Воспитание эстетически развитого читателя, способного к пониманию позиции автора, художественного текста и собственному суждению о произведении и отраженных в нем жизненных явлениях.

**Предметные задачи:**

- организовать работу по вычитыванию характера героя в оценке рассказчика в русских народных сказках (волшебных, о животных, бытовых), эпического, драматического, лирического текстов;
- формировать умения по выявлению жанровых особенностей пословиц, песен, сказок, басен, народной драмы;
- организовать работу по определению жанра авторской литературы: рассказ, литературная сказка, басня, пьеса, стихотворение;
- продолжить работу над формированием умений выражать свою точку зрения через написание сочинений;
- продолжить формировать умения выражать свою точку зрения на значимые для четвероклассников жизненные явления в сочинении - размышлении и в процессе обсуждения сочинений, давать критическую оценку детским сочинениям;
- дать первоначальное представление о родах литературы (эпос, лирика, драма), о фольклорных жанрах: сказка (волшебная, о животных, бытовая), песня, народная драма, о жанрах авторской литературы: рассказ, литературная сказка, басня, пьеса;

**Педагогические задачи:**

- продолжить работу по формированию контрольно-оценочной самостоятельности младших школьников;

- расширить письменную коммуникацию в решении учебно-практических и проектных задач;
- усилить роль информационно-коммуникативных технологий в обучении;
- продолжить формирование учебного сотрудничества учащихся с педагогом и одноклассниками в разных формах (малых группах, в классном сообществе);
- расширить внеурочные формы изучения предмета как в школе, так и за ее пределами (конкурсы, олимпиады разного уровня и т.п.)

**Детские действия:**

- построение «карты движения» и работа с ней;
- практическая работа в разных позициях;
- определение собственной и чужой точек зрения;
- составление «помощников»;
- создание собственного «портфолио» на основе материалов, накопленных за весь учебный год.

**Педагогические действия:**

- организация дискуссии на уроке;
- подбор задач для домашней самостоятельной работы;
- организация сотрудничества в группах и парах;
- организация работы разновозрастных групп;
- организация работы по построению «карты движения».

**Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»**

№ п/п	Наименование раздела (блока), темы	Часы уч. времени	Цель темы	Характеристика деятельности учащихся
<b>4 класс 102 часа</b>				
1	Определение задач учебного года	4 часа	Цель: определить возможные трудности учащихся в знаниях и умениях и пути их ликвидации с постановкой новых задач текущего учебного года	Наше творчество. <i>Праздник читательских удовольствий</i> . Автор – художественное произведение-читатель. <i>Повторение теоретических знаний</i> . «Белый гриб». <i>Коллективный этюд</i> . <i>Обсуждение домашних сочинений</i> .
2	Учимся понимать произведение и его автора	4 часа	Цель: умение различать точку зрения автора, его рассказчика, его героев, а также умение выражать свою точку зрения.	А.Фет «Воздушный город». А. Пушкин «Туча». <i>Сравнение стихотворений</i> . <i>Акцентное вычитывание</i> . «Моя любимая книга». <i>Классное сочинение</i> . <i>Обсуждение сочинений</i> . Ю.Яковлев «Рыцарь Вася». <i>Акцентное вычитывание текста</i> .
3	Узнаём секреты произведения	21 час	Цель: развитие эстетического отношения и художественного воображения, освоение авторской позиции, умение определять тип настроения, находить рифму.	Звук, ритм, рифма - средства выразительности стихотворений. Повторение теоретических знаний «Звуки осени». «Краски осени». «Запах осени». Коллективный этюд. <i>Обсуждение домашних сочинений</i> И. Бунин. «Листопад». Акцентное вычитывание текста «Жизнь природы». Конкурс чтецов «Первый», «Последний». Выразительные возможности слова. Коллективный этюд. <i>Обсуждение домашних сочинений</i> С. Есенин.

№ п/п	Наименование раздела (блока), темы	Часы уч. времени	Цель темы	Характеристика деятельности учащихся
				<p>«Нивы сжаты, рощи голы...»  Читательское сотворчество.  Акцентное вычитывание текста.  Классное сочинение-отзыв. Обсуждение сочинений-отзывов. Х. К. Андерсен. «Гадкий утёнок». Акцентное вычитывание текста  О сказке «Гадкий утёнок» Х. К. Андерсена. Читательское сотворчество. Классное сочинение-отзыв. Обсуждение сочинений-Отзывов. Знакомимся с автором. Ханс Кристиан Андерсен. Праздник читательских удовольствий «Шорох». «Шелест». «Лепет». «Шум». Выразительные возможности слова. Коллективный этюд. Обсуждение классных сочинений. Малые жанры устного народного творчества. Повторение теоретических знаний. Сочинения в малых жанрах устного народного творчества. <i>Обсуждение сочинений</i></p>
4	Учимся понимать произведение и его автора	6 часов	Цель: умение выделять тип рассказчика (РГ или РП), видеть черты характера, мотивы поведения героя.	А. Чехов. «Ванька». Акцентное вычитывание текста. О рассказе «Ванька» А. Чехова. Читательское сотворчество. Классное сочинение-отзыв. Обсуждение домашних сочинений-отзывов. Д. Вильке. «Гуманоид». Акцентное вычитывание текста
5	Узнаём секреты произведения	17 часов	Цель: организовать работу по вычитыванию характера героя в оценке рассказчика в русских народных сказках (волшебных, о животных, бытовых), эпического, драматического, лирического текстов; -- формировать умения по выявлению жанровых особенностей пословиц, песен, сказок, басен, народной драмы;	Пословица. Структура жанра. Афоризмы Сочинения-пословицы. Обсуждение домашних сочинений-пословиц. Русская народная песня. Виды народных песен. Протяжная песня. Структура жанра. Е. Баратынский. «Песня». И. Суриков. «Я ли в поле да не травушка была...» Стилизация русской протяжной песни. Сравнение протяжной народной и авторской песни. Сочинения-песни. Обсуждение домашних сочинений-песен. Встреча со сказкой. Праздник читательских удовольствий Русские народные сказки. Виды народных сказок. Волшебная сказка. Структура жанра «Сивка-бурка». Конкурс сказителей В стиле волшебной сказки. Классное сочинение. Обсуждение

№ п/п	Наименование раздела (блока), темы	Часы уч. времени	Цель темы	Характеристика деятельности учащихся
				сочинений
	<b>Учимся понимать произведение и его автора</b>	<b>10 часов</b>	Цель: развитие эстетического отношения и художественного воображения, освоение авторской позиции, умение определять тип настроения, находить рифму.	О стихотворении С. Есенина «Пороша». Акцентное вычитывание лирического текста. Сочинение-отзыв. Обсуждение сочинений-отзывов. А. Фег. «Мама! Глянь-ка из окошка...». Акцентное вычитывание текста «В такой вот зимний-зимний вечер...» Обсуждение домашних сочинений «Волна». «Зарница». Выразительные возможности слова. Коллективный этюд. Обсуждение домашних сочинений В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Акцентное вычитывание текста О сказке «Лягушка-путешественница» В. Гаршина. Классное сочинение-отзыв. Обсуждение сочинений-отзывов
	<b>Узнаём секреты произведения</b>	<b>10 часов</b>	Цель: организовать работу по вычитыванию характера героя в оценке рассказчика в русских народных сказках (волшебных, о животных, бытовых), эпического, драматического, лирического текстов	Сказки о животных. «Мужик и медведь» (обработка А. Толстого), «Золотой серпок» (запись Г. Науменко), «Лиса и тетерев» (запись А. Афанасьева). «Журавль и цапля» (запись А. Афанасьева). Структура жанра. «Сказки о животных». <i>Конкурс сказителей.</i> «Январская лыжня». Обсуждение домашних сочинений 23 февраля — день защитника Отечества. Книги о героях — защитниках родины. Праздник читательских удовольствий Бытовая сказка. «Мудрая дева» (запись А. Афанасьева), «Лутонюшка» (запись А. Афанасьева), «Солдат и барин» (запись А. Смирнова), «Пан и работник» (по записи И. Худякова). Структура жанра. Бытовая сказка. Конкурс сказителей Определение вида сказки. Самостоятельная работа. 8 Марта. Маме моей. Праздник читательских удовольствий
	<b>Учимся понимать произведение и его автора</b>	<b>11 часов</b>	Цель: умение выделять тип рассказчика (РГ или РП), видеть черты	А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и о работнике его Балде». Акцентное вычитывание авторских сказок

№ п/п	Наименование раздела (блока), темы	Часы уч. времени	Цель темы	Характеристика деятельности учащихся
			характера, мотивы поведения героя, умение письменно отвечать на вопросы (фронтальный опрос)	<p>О сказках А. Пушкина. Читательское сотворчество. Классное сочинение-отзыв. Обсуждение сочинений-отзывов «Сказки А. Пушкина». Конкурс чтецов</p> <p>Внутренний мир героя. Обобщение знаний. К. Паустовский. «Стальное колечко». <i>Акцентное вычитывание текста.</i> О сказке К. Паустовского «Стальное колечко». <i>Читательское сотворчество. Обсуждение сочинений-отзывов</i></p> <p>К. Паустовский. Корзина с еловыми шишками. <i>Праздник читательских удовольствий</i></p> <p>«О братьях наших меньших». <i>Конкурс чтецов</i></p>
	<b>Узнаём секреты произведения</b>	<b>19 часов</b>	Цель: развитие эстетического отношения и художественного воображения, освоение авторской позиции, умение определять тип настроения, находить рифму, контроль умений и знаний; сравнить динамику (старт и итог) контроля техники чтения.	<p>И. Крылов. «Ворона и лисица». А. Блок. «Ворона». Корейская лирика. Неизвестный корейский автор. «Печально гляжу на ворону...» (перевод Новлянской). Сравнение жанров</p> <p>Народная драма. «Лодка». Структура жанра</p> <p>«Золотой серпок» (записи Г. Науменко). Превращение сказки в пьесу. Инсценировка сказки. Обсуждение домашних сочинений-инсценировок. «Манная каша». Обсуждение домашних сочинений-пьес. «Снегурочка». Русская народная сказка (обработка И. Карнауховой), А. Островский. «Снегурочка». Весенняя сказка. Действие четвертое. Явление четвертое. Е. Благинина. «Снегурка». Сравнение жанров. «Чаша». Выразительные возможности слова. Коллективный этюд. Обсуждение сочинений. «Весна в моём дворе». «Между мартом и апрелем». Классное сочинение. Обсуждение сочинений. «Камень». Выразительные возможности слова. Обсуждение домашних сочинений. День Победы. Интервью. Размышления о жизни «С точки зрения двери». Классное сочинение. Обсуждение сочинений. Автор — художественное произведение — читатель.</p>

№ п/п	Наименование раздела (блока), темы	Часы уч. времени	Цель темы	Характеристика деятельности учащихся
				Обобщение теоретических знаний. Проверочная работа. Секрет для будущего года. Классное сочинение для чтения на первом уроке будущего учебного года. Наше творчество. Праздник читательских удовольствий

### Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование по предмету составлено с учетом целевых ориентиров и компонента Рабочей программы воспитания МБОУ СОШ №41.

№	Раздел/модуль	Компонент рабочей программы воспитания
<b>1 класс</b>		
1	<b>Всем нам дороги игрушки</b>	Воспитание сознательного отношения к процессу обучения. Привлечение внимания к работе в паре, уважения к мнению своего товарища. Воспитание культуры общения
2	<b>Зверушки – не игрушки</b>	Воспитание любви к природе, бережного отношения к ней, как среде обитания человека и животных. Оценивание взаимоотношений человека и природы.
3	<b>Мы уже не малыши</b>	Формирование ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений; умения оценивать поступки свои и своего товарища на примере литературных героев.
4	<b>Бывает – не бывает</b>	Формирование чувства осознания ребенком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для прогресса которого, необходимы знания осознание себя, как члена общества; формирование чувства ответственности за настоящее и будущее своей страны.
5	<b>Там, на неведомых дорожках</b>	Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.
6	<b>Что нам дарит круглый год</b>	Формирование общечеловеческой ценности жизни; осознание себя частью природного мира; отношения к природе, как среде обитания человека. Воспитание чувства прекрасного.
<b>2 класс</b>		

1	<b>Радуга настроений</b>	<p>Воспитание бережного отношения к природе через тексты художественных произведений литературы, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу.</p> <p>Воспитание интереса к процессу познания. Использование знаний для анализа поступков, историй судеб литературных героев.</p> <p>Комментирование происходящего исходя из норм человеческой морали.</p> <p>Формирование эмоционально - позитивного отношения к дружбе, товариществу, близким людям. Воспитание чувства благодарности, взаимной ответственности.</p> <p>Развитие самопознания как ценности литературного образования.</p> <p>Формирование и развитие оценочных умений своих поступков и своих товарищей.</p>
2	<b>Литература – искусство слова</b>	<p>Воспитывать умение давать характеристику главным героям, выражая свое отношение к главным героям.</p> <p>Оценивание приоритетности знания, установление истины.</p> <p>Развитие познавательной деятельности через обсуждение учащимися мнений, выработку своего отношения к прочитанному.</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов.</p>
3	<b>Наши праздники</b>	<p>Привитие через чтение интереса к своей стране, её истории, языку, культуре, её жизни её народу; формирование оценочных умений.</p> <p>Воспитание интереса к произведениям и литературным героям; сознательного отношения к читаемому.</p> <p>Воспитание интереса к чтению.</p> <p>Формирование умений и навыков организации своей деятельности (самостоятельного поиска и чтения).</p> <p>Восприятие ценностей через соответствующие тексты, решение проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p>
<b>3 класс</b>		

1	<b>Учимся понимать произведение и его автора</b>	<p>Формирование осознания себя как члена общества, представителя страны.</p> <p>Воспитание чувства ответственности за настоящее и будущее своей страны.</p> <p>Привитие интереса к своей стране: её истории, культуре, её жизни и народу.</p> <p>Формирование умения чувствовать настроение поэта и лирического героя, выражая это в своих высказываниях.</p> <p>Развитие умения совершать правильный выбор в отношении событий произведений.</p> <p>Формирование ценности красоты и гармонии человеческих поступков; эмоционально- позитивного отношения к поступкам героев.</p> <p>Воспитание эмоционально- нравственных и этических переживаний, умений оценивать столкновение различных взглядов и мнений в оценке качеств героев.</p>
2	<b>Узнаём секреты произведения</b>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p> <p>Формирование умения прогнозирования текста, опираясь на события; давать характеристику персонажу, передавая настроение и чувства героев; уметь различать реальные и вымышленные события и давать им оценку.</p> <p>Воспитание интереса к чтению.</p> <p>Формирование умений и навыков организации своей деятельности (самостоятельного поиска чтения).</p> <p>Восприятие ценностей через соответствующее решение проблемных ситуаций, через обсуждение в классе, принятие мнений другого и выражение своего.</p> <p>Формирование умения прогнозировать события.</p> <p>Воспитание любви к познанию прошлого своей страны, рождению литературы.</p> <p>Воспитание ответственного поведения.</p>
<b>4 класс</b>		

<p><b>Учимся понимать произведение и его автора</b></p>	<p>Формирование умения взаимодействовать в группах и парах; анализировать и давать оценку поступкам и героям произведений; налаживать позитивные межличностные отношения в классе. Формирование доброжелательной атмосферы на уроке и во внеурочное время.</p> <p>Формирование умения анализировать произведения, видеть и уметь нарисовать словесную картину и давать оценку событиям и поступкам героев. Воспитание бережного отношения к природе, видения прекрасного и умения ценить его.</p> <p>Формирование умения оценивать события, героев произведений, видеть главную мысль и вынести из неё жизненный урок. Воспитание ценности добра.</p> <p>Развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие.</p> <p>Формирование умения оценивать события, героев произведений, видеть главную мысль и вынести из неё жизненный урок. Воспитание ценности добра.</p> <p>Развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие.</p>
<p><b>Узнаём секреты произведения</b></p>	<p>Формирование умения прогнозировать содержание раздела; различения жанров устного народного творчества и оценки героев и их поступки, опираясь на свои знания.</p> <p>Воспитание активного интереса и любви к России, её прошлому и настоящему, готовность служить своей стране.</p> <p>Воспитание любви к Родине, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.</p> <p>Формирование умения давать характеристику герою, оценивать поступки с точки зрения морали; анализировать и комментировать сказочные события.</p> <p>Формирование ценности добра и человеколюбия через проживание жизненных ситуаций героев произведения</p> <p>Воспитание доброжелательного отношении к друзьям и товарищам через организацию совместной работы.</p> <p>Формирование умения прогнозировать действия литературных героев, анализировать и оценивать поступки.</p> <p>Воспитание ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений.</p>

### Материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного комплекта для двух учеников);

**П** – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 человек)

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Кабинет
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
Учебно-методические комплекты по литературному чтению для начальной школы класса (учебники, рабочие тетради)	К	2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18.
Примерная программа начального общего образования по литературному чтению	Д	2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18.
Стандарт начального образования по литературному чтению	Д	Каб. завуча
<b>Печатные пособия</b>		
Комплекты для обучения грамоте (наборное полотно, набор букв, образцы письменных букв)	Д	2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18.
Касса букв и сочетаний (по возможности)	Д	2.12, 2.13, 2.15, 3.14, 3.15, 3.18.
Наборы сюжетных ( и предметных) картинок в соответствии с тематикой , определенной в стандарте начального образования по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме).	Д	2.14, 2.15, 3.14, 3.15.
Словари (толковый словарь, словообразовательный словарь, школьный словарь фразеологизмов)	Д	2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18.
Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в программе и методических пособиях по литературному чтению	Д	2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18.
Детские книги разных типов из круга детского чтения.	Д/К	2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18.
Портреты поэтов и писателей	Д	2.12, 2.13,

		2.14, 2.15, 2.16, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18.
<b>Технические средства обучения</b>		
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок	Д	2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18.
Доска маркерная	Д	2.12, 2.15, 3.18
Аудиоцентр/ магнитофон	Д	2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18.
Мультимедийный проектор	Д	2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18.
Экспозиционный экран	Д	2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18.
Компьютер	Д	2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18.
Принтер лазерный чёрно-белый	Д	2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18.
Сканер	Д	2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 3.13, 3.14, 3.15
Телевизор (по возможности)	Д	-
Диапроектор	Д	2.12
Принтер струйный цветной (по возможности)	Д	-
<b>Экранно-звуковые пособия</b>		
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по литературному чтению	Д	2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18.
Аудиозаписи в соответствии с программой обучения	Д	
Видеофильмы, соответствующие тематике, данной в стандарте	Д	2.12, 2.13,

начального общего образования по литературному чтению (по возможности).		2.14, 2.15, 2.16, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18.
<b>Игры и игрушки</b>		
Куклы в русской (национальной) одежде и другие предметы окружающего мира ребенка, передающие этнический облик русских и других представителей Российской Федерации.	Д	2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18.
Наборы ролевых игр, игрушек и конструкторов (по темам: Дом, Зоопарк, Ферма, Транспорт, Магазин, и др.)	Д	-
Настольные развивающие игры (типа "Эрудит") и др.	Д	-
<b>Оборудование класса</b>		
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	К	2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18.
Стол учительский с тумбой	Д	2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18.
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий	Д	2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18.
Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала	Д	2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18.

## Литературное чтение

**Картинный словарь 1 кл.**

**Азбука в картинках**

**Картины по развитию речи 1,3 кл.**

### Словари:

- Школьный орфографический словарь.
- Е.Леонович «Учимся говорить и писать»
- Е.Леонович «В мире языка и речи»
- Л.Жилтовская «Родная словесность»
- М.Львов «Словарик антонимов и синонимов»
- Словарь фразеологизмов
- Словарь – справочник по литературному чтению «Книгочей»

Л.А.Ефросинина

- Толковый словарь

**Для реализации программы используется учебно – методический комплект:  
Учебно-методические средства обучения:  
(основная литература)**

**1 класс:**

Г.Н. Кудина, З.Н Новлянская Литературное чтение. М.:Просвещение, 2019г . Программа для общеобразовательных учреждений. 1—4 классы

Г.Н Кудина, З.Н Новлянская. Литературное чтение. 1 класс. Учебник. В 2 частях.- М.: Просвещение, 2019.

Г.Н.Кудина, З.Н. Новлянская. Литературное чтение. Методическое пособие. 1 класс. .- М.: Просвещение, 2017.

**2 класс:**

Г.Н Кудина, З.Н Новлянская. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. В 2 частях. .- М.: Просвещение, 2020.

Г.Н.Кудина, З.Н. Новлянская. Литературное чтение. Методическое пособие. 2 класс. .- М.: Просвещение, 2017.

**3 класс**

Г.Н Кудина, З.Н Новлянская. Литературное чтение. 3 класс. Учебник. В 2 частях. .- М.: Просвещение, 2021.

Г.Н.Кудина, З.Н. Новлянская. Литературное чтение. Методическое пособие. 3 класс. .- М.: Просвещение, 2017.

**4 класс**

Г.Н Кудина, З.Н Новлянская. Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 2 частях.- М.: Просвещение, 2022.

Г.Н.Кудина, З.Н. Новлянская. Литературное чтение. Методическое пособие. 4 класс. .- М.: Просвещение, 2017.